



**FESTIVAL  
SINE NOMINE  
2009**                      Lausanne

Atelier pédagogique

*« La musique exprime ce qui ne peut être dit et sur quoi il est impossible de rester silencieux ».*

Victor Hugo

## Les grandes lignes du Festival Sine Nomine 2009

### Sur le thème des musiques spirituelles

Le Festival Sine Nomine 2009, construit sur le thème des musiques spirituelles, réunit des œuvres d'horizons, de caractères et d'esprit très différents, à même de traduire l'immense étendue des significations des mots *spirituel* et *esprit*. Quel lien en effet entre un *mot d'esprit*, un *jeu d'esprit*, les *esprits qui nous hantent* et le domaine du sacré et du religieux ? Mettre en lumière ces relations par le biais de la musique, tel est le défi passionnant que pose la réalisation du Festival Sine Nomine 2009. Le caractère religieux de certaines pièces ne fera toutefois pas de cette édition un festival de musique sacrée : bon nombre des œuvres « d'esprit » qui sont au programme et qui constituent la grande musique de chambre s'y sentiraient à l'étroit ...

Au programme, deux oeuvres étonnantes, considérées comme des sommets de la musique de chambre du XX<sup>e</sup> siècle, et relevant de la musique religieuse pure : le magnifique et très catholique cycle du *Miroir de Jésus* de André Caplet, très rarement joué, et l'emblématique *Quatuor pour la fin du temps*, de Olivier Messiaen, son héritier spirituel, inspiré par l'Apocalypse de Saint Jean, écrit dans des conditions extrêmes à l'intérieur d'un camp de prisonniers en 1941.

Le Festival Sine Nomine 2009 célèbre le bicentenaire de deux grands compositeurs en leur donnant une place centrale: Félix Mendelssohn (né en 1809) et Joseph Haydn (mort en 1809).

Mendelssohn, musicien spirituel s'il en est, maître de l'évocation en musique du monde des fées et des elfes, à qui l'on doit la renaissance de la musique de Bach, et Haydn, père fondateur du quatuor à cordes, sont les figures essentielles de cette édition. Enfant des lumières, composant une musique qui procure au public comme aux interprètes le plaisir spirituel le plus immédiat, Haydn était, lui aussi, inspiré dans ses œuvres par une foi profonde. Avec les *Sept dernières paroles du Christ*, seul quatuor à cordes à contenu éminemment sacré avec une succession de huit mouvements lents (quel défi pour un compositeur !), Haydn crée une œuvre charnière, préfigurant les grands adagios du répertoire du quatuor à cordes à venir et marque une sorte de transfert de certains contenus spirituels exprimés jusqu'alors dans la musique d'église vers le grand répertoire de la musique de chambre.

En parallèle seront interprétées de grandes œuvres issues du cœur du romantisme allemand, de Brahms, de Bruckner et encore de Mendelssohn, que concluent en apothéose des chorals d'inspiration luthérienne ou catholique. Du Quatuor op. 132 de Beethoven, le mouvement central, *Le Chant de louange*, déploiera son choral à la forme et à l'harmonisation très audacieuse, témoignage émouvant de foi individuelle.

Fallait-il être croyant pour composer les *Variations Goldberg* ? La question se pose, car rien, à première vue, ne relie ce pur jeu d'esprit à une croyance. C'est pourtant le testament musical du plus grand compositeur de musique sacrée de tous les temps : Johann Sebastian Bach.

## Aula des cèdres, Lausanne Programme

**Marie-Claude Chappuis**, mezzo-soprano

**Trio Wanderer**

Vincent Coq, piano  
Jean-Marc Phillips-Varjabedian, violon  
Raphaël Pidoux, violoncelle

**Goldberg Trio Lucerne**

Ina Dimitrova, violon  
Annette Bartholdy, alto  
Mattia Zappa, violoncelle

**Maxim Rysanov**, alto

**Anne Bassand**, harpe

**François Benda**, clarinette

**Marc-Antoine Bonanomi**, contrebasse

**La Tromboncina**, quatuor trombones et saqueboutes

Stefan Legée, 1er trombone

Daniel Brunner

Jacques Henry

Vincent Hirschy

**Solistes de l'Ensemble vocal de Lausanne**

**Orchestre des Jeunes de la Suisse romande**, direction **Théophanis Kapsopoulos**

Quatre cordes de l'Orchestre de Chambre de Lausanne – OCL (Octuor op. 20 de Mendelssohn)

**Edouard Jaccottet**, violon

**Stéphanie Décaillet**, violon

**Nicolas Pache**, alto

**Joël Marosi**, violoncelle

**Stuart Patterson**, ténor

**Quatuor Sine Nomine**

Patrick Genet et François Gottraux, violons

Hans Egidi, alto

Marc Jaermann, violoncelle

### **Mercredi 3 juin, à 20h**

*Pietro Lappi (Italie, 1575-1630), Canzon La Negrona*  
*Giovanni Picchi (Italie, fin XVIe-début XVIIe), Canzon decimasettima*  
*Giovani Gabrieli (Italie, 1557-1612), Motet pour ténor*  
*Giovani Gabrieli, Canzon XVIII*  
*Igor Stravinski, Trois pièces pour quatuor à cordes*  
*Igor Stravinski, In memoriam Dylan Thomas, pour ténor, quatuor de trombones, quatuor à cordes*  
*Ludwig van Beethoven, Trois Equales (1812), quatuor de trombones*  
*Ludwig van Beethoven, Quatuor n°15 en la mineur op. 132*

La Tromboncina  
Stuart Patterson, ténor  
Maxim Rysanov, alto  
Quatuor Sine Nomine

### **Jeudi 4 juin, à 12h30**

*Johann Sebastian Bach, Variations Goldberg BWV 988*  
*Arrangement pour trio à cordes par le Goldberg Trio Lucerne*  
Goldberg Trio Lucerne

### **Jeudi 4 juin, à 20h**

*Félix Mendelssohn, Quatuor en fa mineur op. 80*  
*Johannes Brahms, Vier Ernste Gesänge pour voix et quatuor (transcription Jean-Pierre Moeckli)*  
*Félix Mendelssohn, Quintette à cordes en si bémol majeur op. 87*

Marie-Claude Chappuis, mezzo-soprano  
Maxim Rysanov, alto  
Quatuor Sine Nomine

### **Vendredi 5 juin, à 12h30**

*Joseph Haydn, Trio Hob.XV:30*  
*Joseph Haydn, Quatuor à cordes en ré majeur op.76 n°5 (Hob III.79)*  
*Joseph Haydn, Trio Hob.XV:31*

Trio Wanderer  
Quatuor Sine Nomine

### **Vendredi 5 juin, à 20h**

*Johannes Brahms, Quatuor avec piano en do mineur op.60*  
*Johannes Brahms, Zwei Gesänge op. 91, pour voix, alto et piano*  
*Gestillte Sehnsucht, Geistliches Wiegenlied*

*Félix Mendelssohn, Trio avec piano en do mineur op.66*

Trio Wanderer  
Maxim Rysanov, alto  
Marie-Claude Chappuis, mezzo-soprano

### **Samedi 6 juin, à 11h30**

*Olivier Messiaen, Quatuor pour la fin du temps, pour piano, clarinette, violon et violoncelle*

Trio Wanderer  
François Benda, clarinette

### **Temple de Lutry** **Samedi 6 juin, à 19h**

*Joseph Haydn, Les sept dernières paroles du Christ, version pour orchestre à cordes*

Orchestre des Jeunes de Suisse romande, direction Théophanis Kapsopoulos  
Quatuor Sine Nomine

### **Dimanche 7 juin, à 11h30**

*André Caplet, Miroir de Jésus pour chant, harpe, quatuor à cordes, contrebasse et chœur de femmes*

Marie-Claude Chappuis, mezzo-soprano  
Neuf voix de femmes solistes de l'Ensemble vocal de Lausanne (Michel Corboz)  
*Préparation par Jean-Claude Fasel*  
Anne Bassand, harpe  
Quatuor Sine Nomine  
Marc-Antoine Bonanomi, contrebasse

### **Dimanche 7 juin, à 17h**

*Anton Bruckner, Quintette à cordes en fa majeur*  
*Félix Mendelssohn, Octuor à cordes en mi bémol majeur op.20*

Quatuor Sine Nomine  
Maxim Rysanov, alto  
Edouard Jaccottet, violon  
Stéphanie Décaillet, violon  
Nicolas Pache, alto  
Joël Marosi, violoncelle

## **Préambule**

Lancé sous cette forme en 2005, l'Atelier pédagogique, répété en 2007, a permis à de nombreux élèves de prendre contact avec la musique de chambre, de rencontrer des musiciens et de réfléchir avec leurs professeurs à une thématique musicale. Cette ouverture aux jeunes est l'une des priorités des musiciens du Quatuor Sine Nomine, qui tiennent à faire découvrir le répertoire à un public nouveau, à communiquer leur passion et à transmettre l'intérêt pour la musique en tant qu'art, science et philosophie. Ils ont besoin de ce contact avec les écoliers et souhaitent échanger des valeurs avant tout humaines. La musique de chambre est un univers accessible aux enfants et aux adolescents. Il est inhabituel et pour cette raison, les jeunes se montrent intéressés. L'idée est de convier le plus grand nombre d'élèves de Lausanne et du canton de Vaud au Festival Sine Nomine qui est un lieu d'accueil vivant et riche en découvertes.

## **Répétitions générales ouvertes**

L'édition 2009 du Festival Sine Nomine permet aux jeunes de tous âges d'assister aux répétitions générales des concerts, d'approcher les artistes, et de communiquer avec eux.

Plusieurs semaines avant le Festival, les musiciens du Quatuor Sine Nomine se rendent dans les classes avec leurs instruments pour rencontrer professeurs et élèves et prendre part à leur réflexion.

Les répétitions générales pendant le Festival Sine Nomine sont réservées exclusivement aux classes et à leurs professeurs, comme complément au travail effectué en amont. Ces générales sont des moments d'exception, fascinants pour les auditeurs/spectateurs: elles révèlent le musicien dans son intimité de travail. Cela n'arrive jamais en situation normale de concert et permet d'appréhender la musique dans un cadre plus flexible: on voit comment le travail se construit. Un espace de discussion est ouvert.

## **Gratuité**

Parmi les mesures adoptées pour favoriser l'accès au jeune public, le Festival Sine Nomine offre la gratuité à tous les jeunes jusqu'à 16 ans et, bien sûr, la gratuité aux élèves professionnels de musique ainsi qu'à tous les élèves des gymnases et écoles professionnelles, sur demande.



### **Offre pédagogique à l'intention des gymnases et des écoles de musique**

Un exposé est proposé par Hans Egidi, membre du Quatuor Sine Nomine, aux élèves des gymnases lausannois, dans le cadre du programme ordinaire des branches musique et histoire, à la demande des enseignants concernés. Ce cours donne une explication de la programmation 2009 et porte plus particulièrement sur l'œuvre « Quatuor pour la fin du Temps » de Olivier Messiaen, écrite en 1941, alors qu'il était prisonnier. Cette œuvre est programmée au Festival le samedi matin 6 juin, à 11h 30 et interprétée par le Trio Wanderer et François Benda, clarinette. Les élèves et les professeurs ayant suivi l'atelier pédagogique y sont invités. Le cours de Hans Egidi décrit le contexte de la création du « Quatuor pour la fin du temps » et sa portée. Il sera donné en amont du Festival et répété dans chaque gymnase.

#### **Quatuor pour la fin du temps (1941) de Olivier Messiaen (1908-1992) pour clarinette, violon, violoncelle et piano**

*« Conçu et écrit pendant ma captivité, le Quatuor pour la fin du Temps fut donné en première audition au Stalag VIII A, le 15 janvier 1941. Ceci se passait à Görlitz, en Silésie, par un froid atroce. Le Stalag était enseveli sous la neige. Nous étions 30.000 prisonniers (Français pour la plupart; avec quelques Polonais et Belges). Les quatre instrumentistes jouaient sur des instruments cassés : le violoncelle d'Étienne Pasquier n'avait que trois cordes, les touches de mon piano droit s'abaissaient et ne se relevaient plus. Nos costumes étaient invraisemblables : on m'avait affublé d'une veste verte complètement déchirée, et je portais des sabots de bois. L'auditoire réunissait toutes les classes de la société : prêtres, médecins, petits bourgeois, militaires de carrière, ouvriers, paysans.*

*Lorsque j'étais prisonnier, l'absence de nourriture me donnait des rêves colorés : je voyais l'arc-en-ciel de l'Ange, et d'étranges tournoiements de couleurs. Mais le choix de « l'Ange qui annonce la fin du Temps » repose sur des raisons beaucoup plus graves.*

*Musicien, j'ai travaillé le rythme. Le rythme est, par essence, changement et division. Étudier le changement et la division, c'est étudier le Temps. Le Temps – mesuré, relatif, physiologique, psychologique – se divise de mille manières, dont la plus immédiate pour nous est une perpétuelle conversion de l'avenir en passé. Dans l'éternité, ces choses n'existeront plus. Que de problèmes ! Ces problèmes, je les ai posés dans mon Quatuor pour la fin du Temps. Mais, à vrai dire, ils ont orienté toutes mes recherches sonores et rythmiques depuis une quarantaine d'années...*

Olivier Messiaen



### **Offre pédagogique à l'intention des écoles secondaire (5<sup>e</sup>-9<sup>e</sup>)**

Les membres du Quatuor Sine Nomine se tiendront également à la disposition des professeurs de musique des écoles primaires, collèges et gymnases, pour une étude du quatuor no15 op. 132 de Beethoven, et notamment de son troisième mouvement « Chant de Convalescence ». Composée en 1825, considérée comme la Passion de Beethoven, à la fois dans le sens mystique et romantique, l'œuvre figure au programme du Festival Sine Nomine 2009.

#### **Beethoven, quatuor no 15 en la mineur op. 132**

Publié après la mort de Beethoven, le quatuor no 15 a longtemps été mûri et remâché pour voir sa finalisation en juillet 1825, après une période de grave maladie. Beethoven est toujours plus emmuré dans son isolement et ses luttes contre la matière rebelle et l'incompréhension des autres. Avec cette œuvre, il concrétise toutes ses préoccupations de l'instant : son amour pour la forme fugée, avant-goût d'éternité ; la diminution des contrastes entre les mouvements, et le besoin d'encadrer ce morceau par le poids du premier et du dernier mouvement, double porte initiatique à sa création. Cette œuvre porte un mélange de pudeur et de confession extravertie ainsi qu'un témoignage de la souffrance. Il est essentiel par le cheminement spirituel qu'il contient. Conçu en cinq mouvements, ce quinzième quatuor fait la part belle aux premier et dernier mouvements qui se répondent et se complètent, avec, en apothéose, le troisième mouvement « Chant de convalescence ». Ce morceau stupéfiant est peut-être ce que Beethoven a créé de plus profond et de plus complexe.

Les interventions des musiciens du Quatuor Sine Nomine afin de préparer les classes aux générales et concert sont offertes.



## Bulletin d'inscription – Ecoles secondaires

Classe : \_\_\_\_\_

Collège: \_\_\_\_\_

Professeur : \_\_\_\_\_

Nombre d'élèves : \_\_\_\_\_ Age \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Intervention du Quatuor Sine Nomine:** **souhaitée**

Dates possibles : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **Présence aux répétitions générales, à l'Aula des Cèdres, avenue de Cour 33**

Mercredi 3 juin, 9h00 à 10h00, pour le concert de 20h00, Beethoven, op. 132

Mercredi 3 juin, 10h00 à 12h00, Mendelssohn, Bruckner, quintette

Jeudi 4 juin, 15h00, pour le concert de 20h00

Vendredi 5 juin, 9h30, pour le concert de 12h30

Vendredi 5 juin, 14h00, pour le concert de 20h00

Signature : \_\_\_\_\_

Bulletin à adresser à Angela Sinicco-Benda, [angelasinicco@gmail.com](mailto:angelasinicco@gmail.com)

Pour tout complément d'information : Angela Sinicco-Benda.

Festival Sine Nomine, du 3 au 7 juin 2009  
**ENTREE GRATUITE – pour les élèves de plus de 16 ans**  
(A présenter aux caisses)

---

Pour ..... (Nom et prénom)

Elève du Gymnase : .....

Ou

Elève de l'Ecole de musique : .....

Au concert du Festival Sine Nomine de ..... Date  
A ..... Heures.

Signature du professeur : .....

Nom et prénom du professeur:.....

---

## Structure de l'Atelier pédagogique

### Responsable de la formation Quatuor Sine Nomine

Hans Egidi  
Charpigny  
1867 Saint-Triphon  
Tél : 024 499 34 24  
<mailto:vouga.egidi@vtxnet.ch>

### Responsable pédagogique

Angela Sinicco-Benda  
Avenue du Grammont 22  
1007 Lausanne  
Tél : 021 616 20 31  
<mailto:angelasinicco@gmail.com>

### Coordination

Marie-Claude Barbier  
Rebgässli 9b  
4123 Allschwil  
Tél : 061 321 27 51  
<mailto:mcb@quatuorsinenomine.ch>

[www.quatuorsinenomine.ch](http://www.quatuorsinenomine.ch)