

FESTIVAL SINE NOMINE 2009 Lausanne

Rapport d'activités

Les partenaires presse

L'édition 2009 a réuni deux partenaires média supplémentaires : le quotidien 24 Heures et la chaîne de télévision MEZZO. De ce fait, la communication a été élargie. Dans un premier temps en Suisse romande, par la diffusion d'annonces presse dans 24 Heures, ce qui nous a permis de qualifier et d'augmenter la pénétration des informations sur notre festival auprès du public romand et dans un deuxième temps par la diffusion de spots publicitaires par MEZZO dans le monde. Ce qui renforce notre renommée internationale.

L'enregistrement du concert Miroir de Jésus a été une expérience extrêmement positive. Un DVD démo de cet événement a été créé, à l'attention des organisateurs. Une troisième représentation (Le Miroir de Jésus a déjà eu lieu le 11 janvier 2009 à La Chaux-de-Fonds) a eu lieu le 20 septembre 2009 à Maastricht aux Pays Bas, avec un immense succès (voir en fin de rapport d'activités). MEZZO confirme la diffusion ce concert plusieurs fois sur ses ondes, et ceci dès le 25 octobre 2009. La réalisation du film de ce concert est une réussite : outre la magnifique prestation des artistes, l'installation vidéo lui confère une aura particulière et contemporaine. En ce sens, le DVD constitue un outil promotionnel de qualité pour les artistes et pour le festival.

Le partenariat avec la Radio Suisse Romande - Espace 2 a été cette année particulièrement réussi et relevé. La qualité de la relation entre les différents intervenants était réelle et chaleureuse, à tous les niveaux : que ce soit pour la promotion de l'événement, l'intérêt pour le contenu et pour les invités du Festival, ainsi que lors de la réalisation technique des enregistrements. La présence des journalistes s'est trouvée renforcée par rapport à l'édition précédente et la présence à l'antenne du Festival Sine Nomine a été très importante. Une adéquation de concepts, de buts, de programmes a été constatée entre le Festival Sine Nomine et Espace 2. à noter encore la réalisation d'émissions d'envergure sur la thématique du Festival et la forte répercussion de nos concerts à l'antenne. C'est une reconnaissance chaleureuse que nous exprimons à Espace 2, à sa direction, à ses journalistes et à ses techniciens.

La Radio Suisse Romande - La Première a également confirmé et augmenté son intérêt pour notre festival, notamment par la réalisation de l'émission Aqua Concert en direct depuis l'Aula des Cèdres et la répercussion de notre événement dans plusieurs émissions, dont le journal d'information, avec une interview de Patrick Genet, ainsi qu'une interview de Marie-Claude Chappuis à une heure de grande écoute.

En conséquence, les résultats se sont faits naturellement sentir dans la communication de l'événement et ses répercussions. Davantage de médias ont contribué à la diffusion de notre information, notamment dans des supports tous ménages ou sur internet. Ces efforts ont été salués par une présence plus importante et plus diversifiée du public, malgré une programmation plus pointue, et surtout une présence de davantage de jeunes.

L'Atelier pédagogique

L'atelier pédagogique s'est déroulé cette année dans une ambiance particulièrement chaleureuse et conviviale. Les musiciens du Quatuor Sine Nomine se sont impliqués à plusieurs niveaux pour cette édition, notamment en amont du Festival par leur intervention dans les classes ; les jeunes se sont montrés très intéressés. L'offre a été élargie aux gymnases avec une présentation par Hans Egidi de la pièce contemporaine et emblématique du *Quatuor pour la fin du temps* de Olivier Messiaen. Hans Egidi a personnellement été enchanté et étonné de l'intérêt manifesté par les jeunes, dont il a relevé la présence au concert. Les répétitions générales étaient ouvertes aux classes des écoles de Lausanne et du canton de Vaud. Grâce à l'active collaboration d'Angela Sinicco-Benda, professeure de musique,

responsable de l'atelier pédagogique et coordinatrice, des contacts élargis ont été pris et un dossier a été remis aux écoles afin de fournir des informations sur le programme du Festival. La fréquentation de l'Atelier pédagogique a été plus importante que lors de l'édition précédente. La chaîne de télévision TVRL a réalisé un reportage sur l'Atelier pédagogique. La communication a été menée cette année à nouveau en collaboration avec les services de la Ville et du Canton, auxquels s'est ajouté le soutien des directeurs des gymnases cantonaux.

Les autres initiatives en faveur du jeune public, (dont la gratuité jusqu'à 16 ans), ont été appréciées et ont favorisé la présence d'un public jeune, de manière plus marquée que lors de l'édition 2007, avec une fréquentation renforcée des étudiants en musique.

Espace de rencontres et de restauration

L'édition 2009 a accueilli Monsieur Eric Vuissoz, en charge de la restauration, celui-ci a proposé une offre plus large de plats cuisinés, chauds et délicieux, qui a été appréciée du public. La fréquentation de l'espace de restauration est allée croissante ; il était bondé en fin de Festival. Le public fréquente bien cet espace de rencontre, ainsi que la terrasse, spectaculaire en été. Cette année, un effort a été réalisé sur les lumières et la décoration qui l'ont rendu particulièrement agréable le soir.

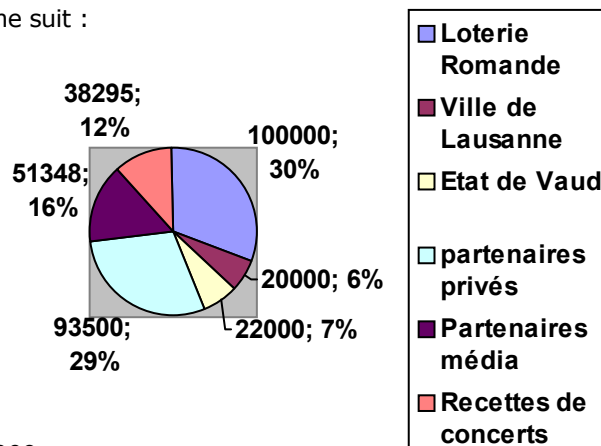
Installation vidéo

L'installation vidéo de Yves Kropf a été un événement très discuté lors du Festival : à la fois apprécié et critiqué. Considérée comme une innovation, elle a apporté un changement dans le cadre et l'écoute du concert classique et suscité l'intérêt d'un public plutôt jeune. Si la première soirée ne s'est pas déroulée en adéquation avec les souhaits du Quatuor Sine Nomine, les représentations suivantes se sont montrées nettement plus convaincantes en ce qui concerne l'intégration de l'élément image, et il y a eu des moments magiques (le concert du *Quatuor pour la fin du temps*). Le temps a été magnifique pendant la durée du Festival, avec des changements de ciel et des lumières impressionnants. L'installation vidéo a apporté un élément visuel de première importance à la captation télévisuelle du concert du Miroir de Jésus, de André Caplet, y ajoutant une dimension.

Finances

Le Festival Sine Nomine boucle sur un résultat équilibré : CHF 330'000.- de recettes et de produits. Si nous ajoutons le montant de la location de l'Aula des Cèdres (CHF 9'000.-, non facturé, en charges et en produits dans le budget) et la remise réciproque et confraternel de 50% sur les échanges de prestations avec Mezzo (CHF 10'000.-), nous arrivons à un total des charges de 349'000.-. Le budget, après intégration des prestations Mezzo, prévoyait un total de charges et de produits de CHF 363'000.-. Cette comparaison démontre une bonne maîtrise des coûts et des recettes, le résultat se montant à 96% des charges et produits budgétés. L'augmentation des charges par rapport au festival 2007 (+ 84'000.-) s'est faite en très grande partie sur l'artistique (+ 47'000.-), qui représente plus de la moitié des charges en 2009, et sur la communication (+ 34'000.-). Les conséquences sont immédiates : une qualité artistique et une visibilité en augmentation, avec pour principal effet sur le plan comptable, une nette augmentation des recettes de concerts (30'800.- en 2007 et 38'300.- en 2009 : + 24%).

Les produits eux se répartissent comme suit :



Partenaires

Banque Franck Galland & Cie SA

Avec le soutien de la Loterie Romande

Etat de Vaud

Ville de Lausanne

Financière Mermod SA

Radio Suisse Romande – Espace 2

Mezzo TV

Quotidien 24 Heures

HEP Vaud, Haute Ecole Pédagogique

Fondation Ernst Göhner

Association des Amis du Quatuor Sine Nomine

Fonds pour l'équipement touristique de la région lausannoise – FERL

Fondation Pittet, Société Académique Vaudoise

Fondation Christiane et Jean Hennerger-Mercier

Schweizerische Interpretenstiftung – Société Suisse des Artistes Interprètes - SIS

Migros Pour-cent culturel

Jardins Musicaux, Cernier

Nash Carlton Hôtel

Passion Musique, Lausanne

Presse Miroir de Jésus

RECENSIE Slotdag van Musica Sacra (Maastricht)

Onvergetelijke Le Miroir de Jésus (Inoubliable Miroir de Jésus)

(...) une partie du public (du concert de Syntagma) se précipitait au dehors pour arriver à temps à l'église St.Martin, où Le Miroir de Jésus (1923) d'André Caplet était sur les pupitres. Et en effet, il était impératif d'y assister, car la qualité de cette oeuvre peu entendue servie par une interprétation surnaturelle culminaient dans un concert d'une beauté rare. Pour une fois le *bravo* prononcé avec force immédiatement après la dernière note était plus que mérité. Même le ronronnement venant de l'extérieur de l'église, qui pendant un certain temps a sérieusement perturbé le concert, ne pouvait rompre l'enchantement. Les quinze sonnets où la vie de Jésus est éclairée à travers le regard de sa mère Marie, reçurent de la mezzo Marie-Claude Chappuis, du chœur de femmes de l'Ensemble Vocal de Lausanne, du Quatuor Sine Nomine, de la harpiste Anne Bassand et du contrebassiste Marc-Antoine Bonanomi une interprétation inoubliable, où rivalisaient chair de poule et larmes aux yeux. **LIMBURGS DAGBLAT**, 22 septembre 2009



Photographie extraites de la vidéo tournée par MEZZO TV dans le cadre du Festival Sine Nomine 2009. Son par Radio Suisse Romande Espace 2. Réalisateur Yves Kropf. After All.

Musica Sacra zoekt (m/v)

Maastrichts festival blijft volle zalen trekken FESTIVAL

door THIEMO WIND

(...) Tot de grootste muzikale wonderen van deze aflevering behoorde onmiskenbaar Le miroir de Jésus (1925), een oratorium voor mezzosopraan, vrouwenkoor, strijkkwartet en harp van André Caplet. Het is kristalheldere muziek, constant geladen maar zonder sentimentaliteit of andere omwegen. Caplets behandeling van het strijkkwartet is van een onbegrensde rijkdom. Musica Sacra had er de beste musici voor naar Maastricht laten komen: de mezzo Marie-Claude Chappuis, het Ensemble Vocal de Lausanne en het Sine Nomine Kwartet. Bij zo veel scheppingskunst en muzikale pracht wil je van geen thema meer weten.

(...) Parmi les plus grandes merveilles de cette édition figurait certainement Le Miroir de Jésus (1925), un oratorio pour mezzosoprano, chœur de femmes, quatuor (*sic*) à cordes et harpe de André Caplet. C'est une musique cristalline, constamment tendue mais sans sentimentalité ni autres détours. Le traitement du quatuor à cordes est d'une richesse infinie. Musica Sacra a fait appel aux meilleurs musiciens: la mezzo Marie-Claude Chappuis, l'Ensemble Vocal de Lausanne et le Quatuor Sine Nomine. Face à tant de force créatrice et de splendeur musicale, le thème n'a plus d'importance. **DE TELEGRAAF**, septembre 2009

Marie-Claude Chappuis : « Une voix à entendre et à suivre, absolument ! » Leo Bolliger, **24 HEURES**, juin 2009

(...) L'interprétation du «Miroir de Jésus» proposée dimanche au temple Farel à La Chaux-de-Fonds par les Heures de musique a constitué un événement de choix.

Ce qui frappe immédiatement en écoutant cette émouvante exécution, partagée par Marie-Claude Chappuis, mezzo-soprano, neuf voix de femmes de l'Ensemble vocal de Lausanne (EVL), préparées par Jean-Claude Fasel, le Quatuor Sine Nomine, Anne Bassand à la harpe et Marc-Antoine Bonanomi à la contrebasse, c'est l'esprit de ferveur que dispensent les voix et les instruments (...)

La vision d'ensemble est majestueuse. Si la clarté est un impératif, afin de saisir les poèmes de Henri Ghéon d'après les Mystères du Rosaire, on ne manque pas d'apprécier le mezzo chaleureux de Marie-Claude Chappuis, la pureté des voix de l'EVL, de saisir les subtilités de l'orchestration, harpe associée aux cordes inspirées du Quatuor Sine Nomine. (...)

Le « Miroir de Jésus », injustement oublié, devrait, grâce aux interprètes qui nous l'ont fait découvrir avec conviction, retrouver la place qui lui est due. /ddc **L'IMPARTIAL**, 13 janvier 2009.